A Madame Marie TRELAT

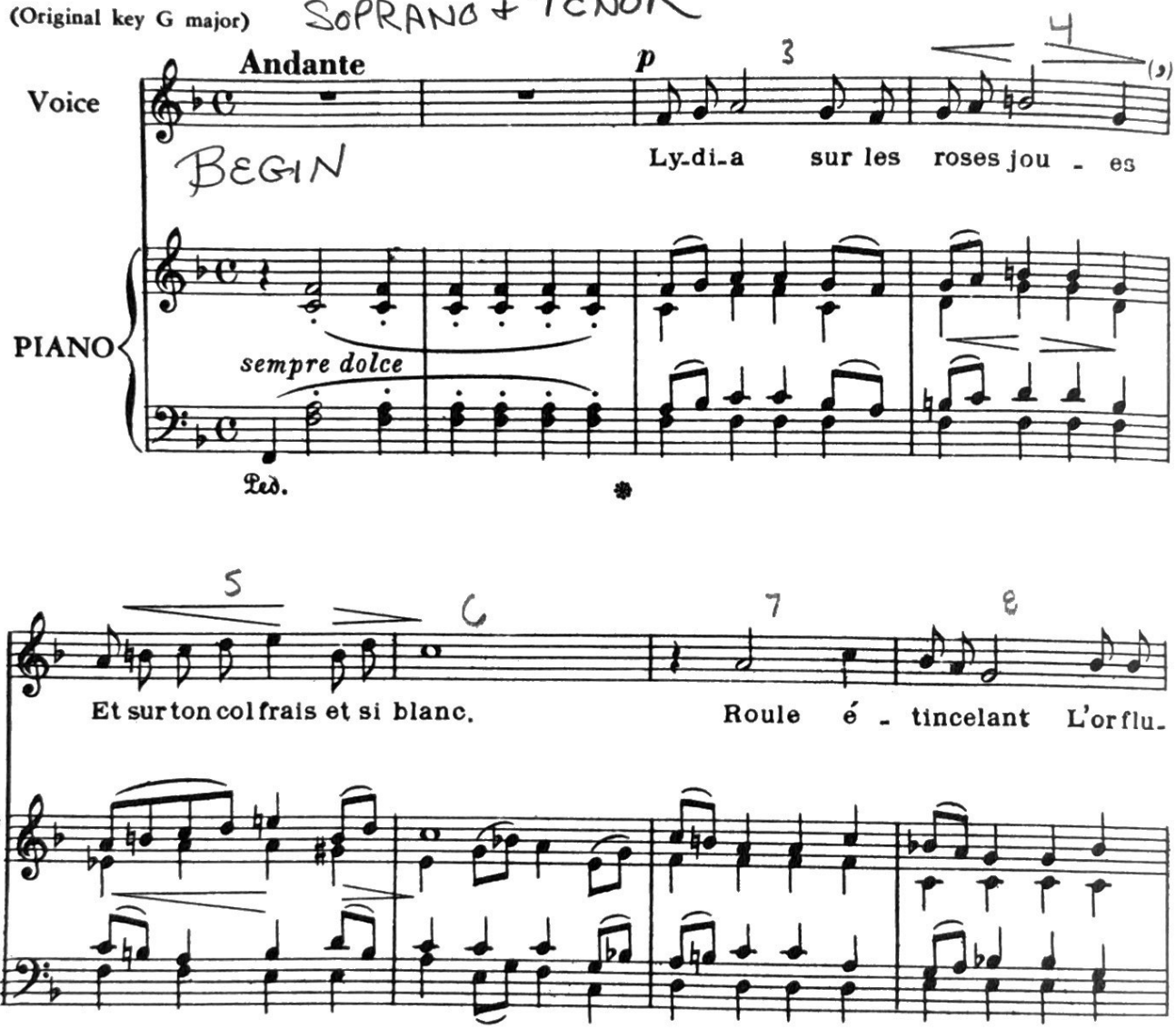
24. Lydia

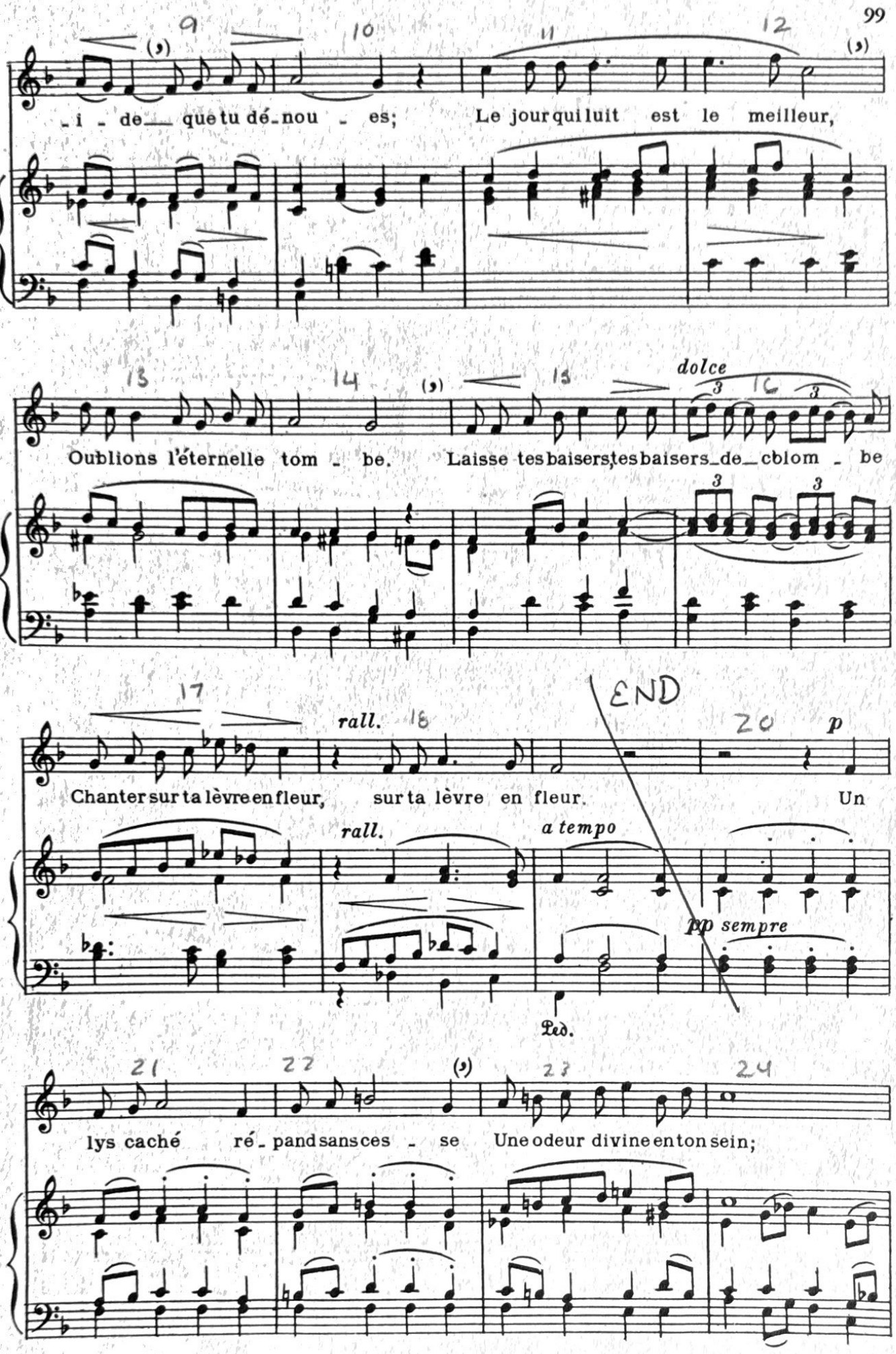
Lydia, sur tes roses joues
Et sur ton col frais et si blanc,
Roule étincelant
L'or fluide que tu denoues.
Le jour qui luit est le meilleur;
Oublions l'éternelle tombe.
Laisse tes baisers, tes baisers de colombe
Chanter sur ta lèvre en fleur.
Un lys caché répand sans cesse
Une odeur divine en ton sein;
Les delices comme un essaim
Sortent de toi, jeune déesse.
Je t'aime et meurs, ô mes amours,
Mon âme en baisers m'est ravie!
O Lydia, rends-moi la vie,
Que je puisse mourir, mourir toujours!

Lydia, on your rosy cheeks,
And on your neck, so fresh and white,
Flow sparklingly
The fluid golden tresses which you loosen.
This shining day is the best of all;
Let us forget the eternal grave,
Let your kisses, your kisses of a dove,
Sing on your blossoming lips.
A hidden lily spreads unceasingly
A divine fragrance in your breast;
Numberless delights
Emanate from you, young goddess,
I love you and die, oh my love;
Kisses have carried away my soul!
Oh Lydia, give me back life,
That I may die, forever die!

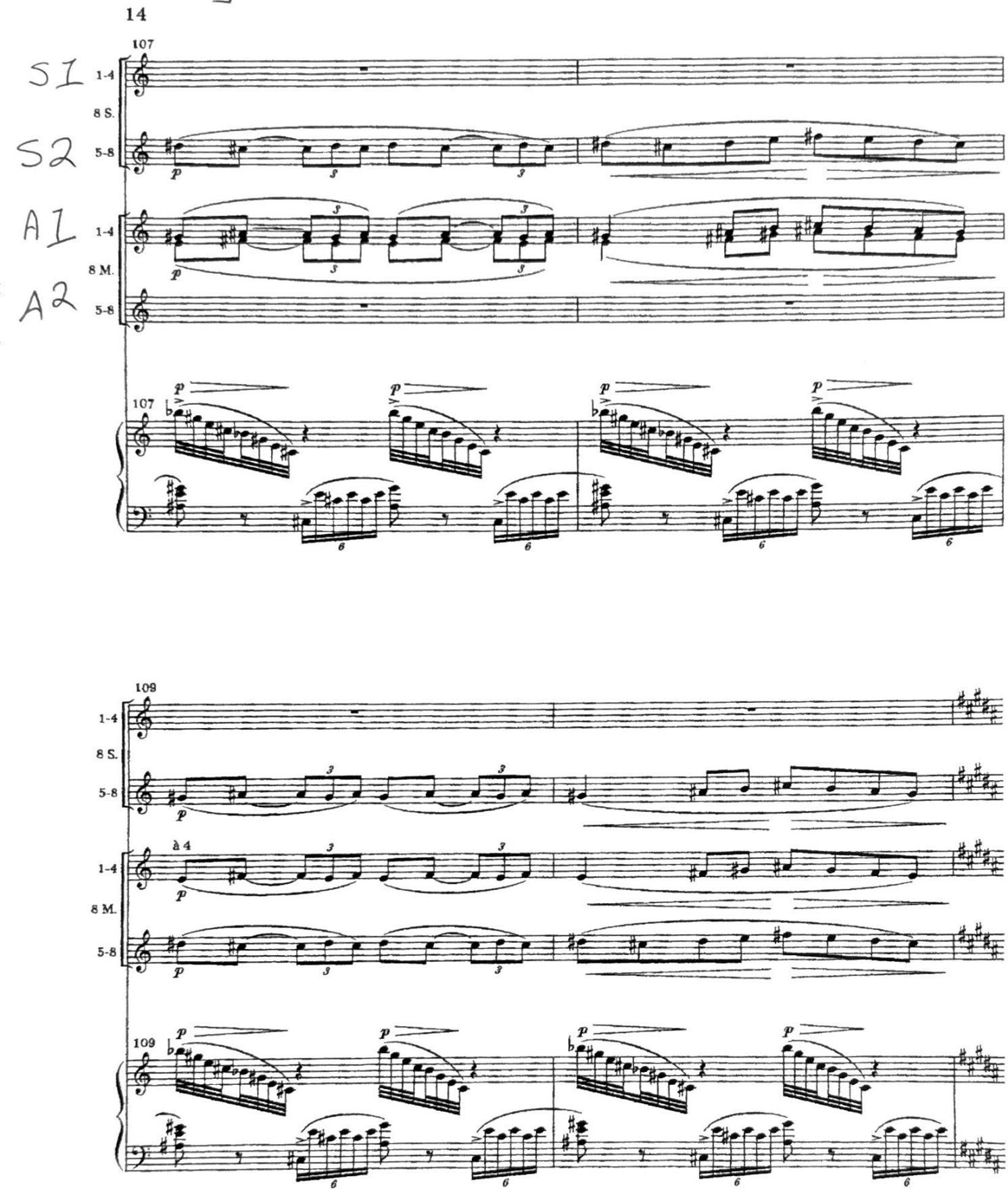
LECONTE DE LISLE

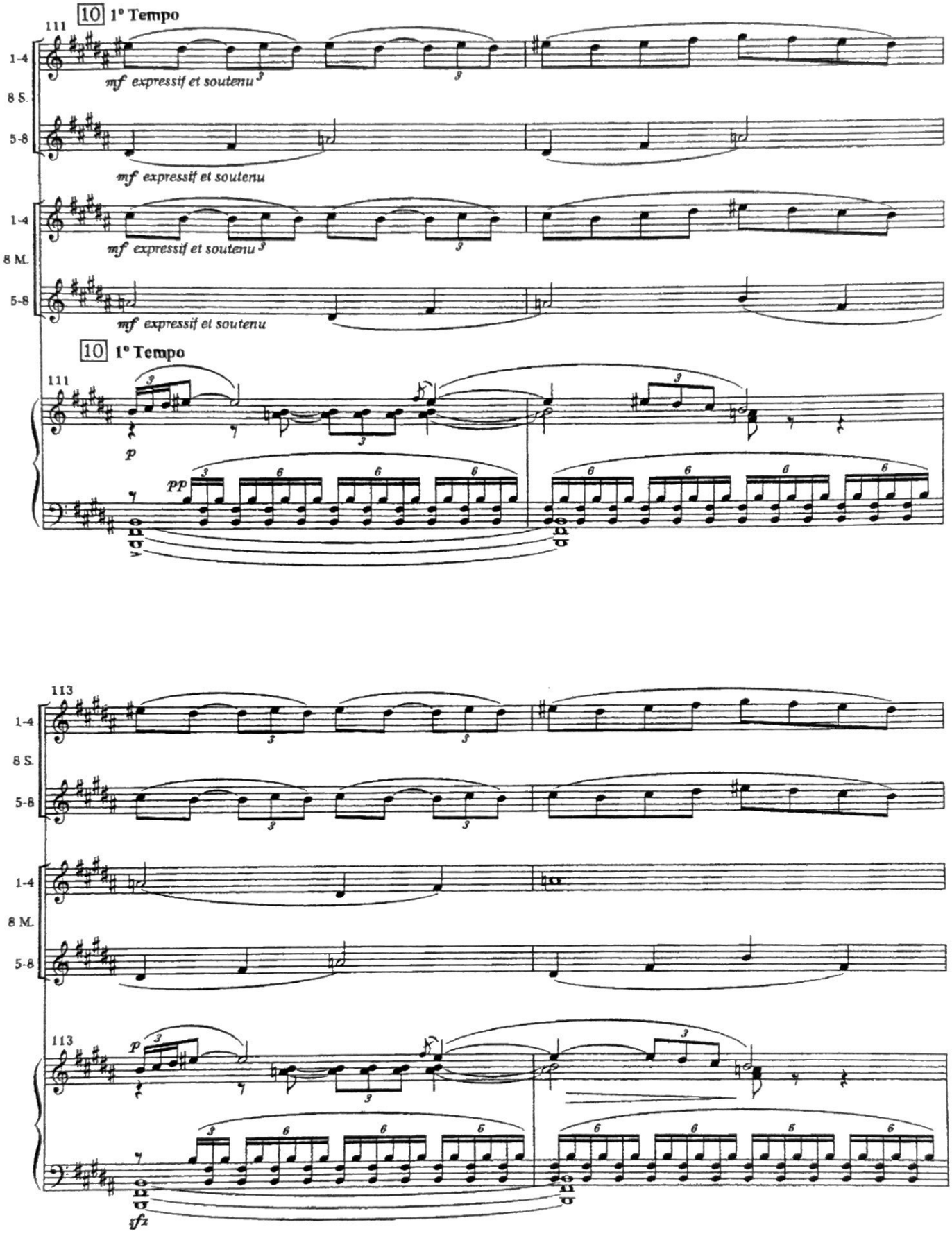
(Original key G major) SOPRANO + TENOR

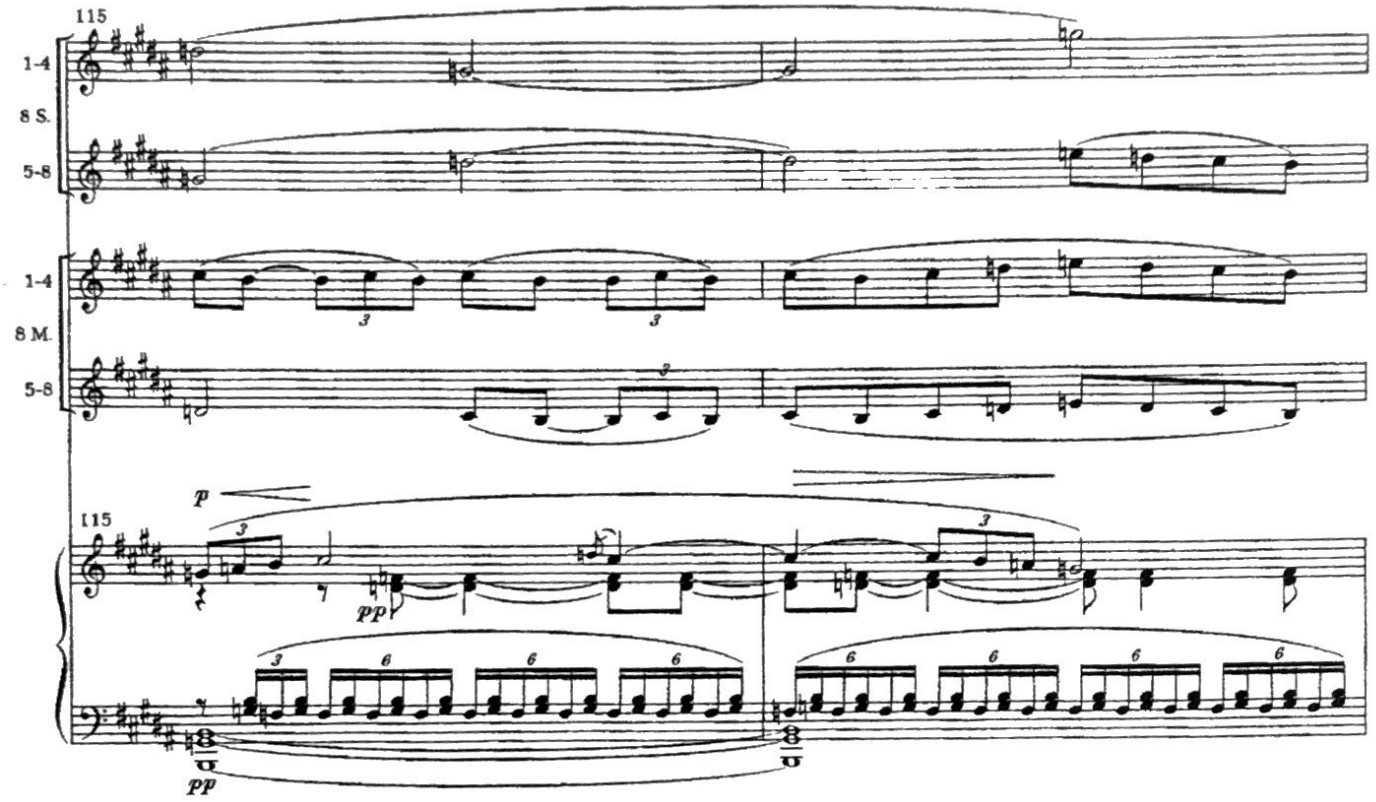


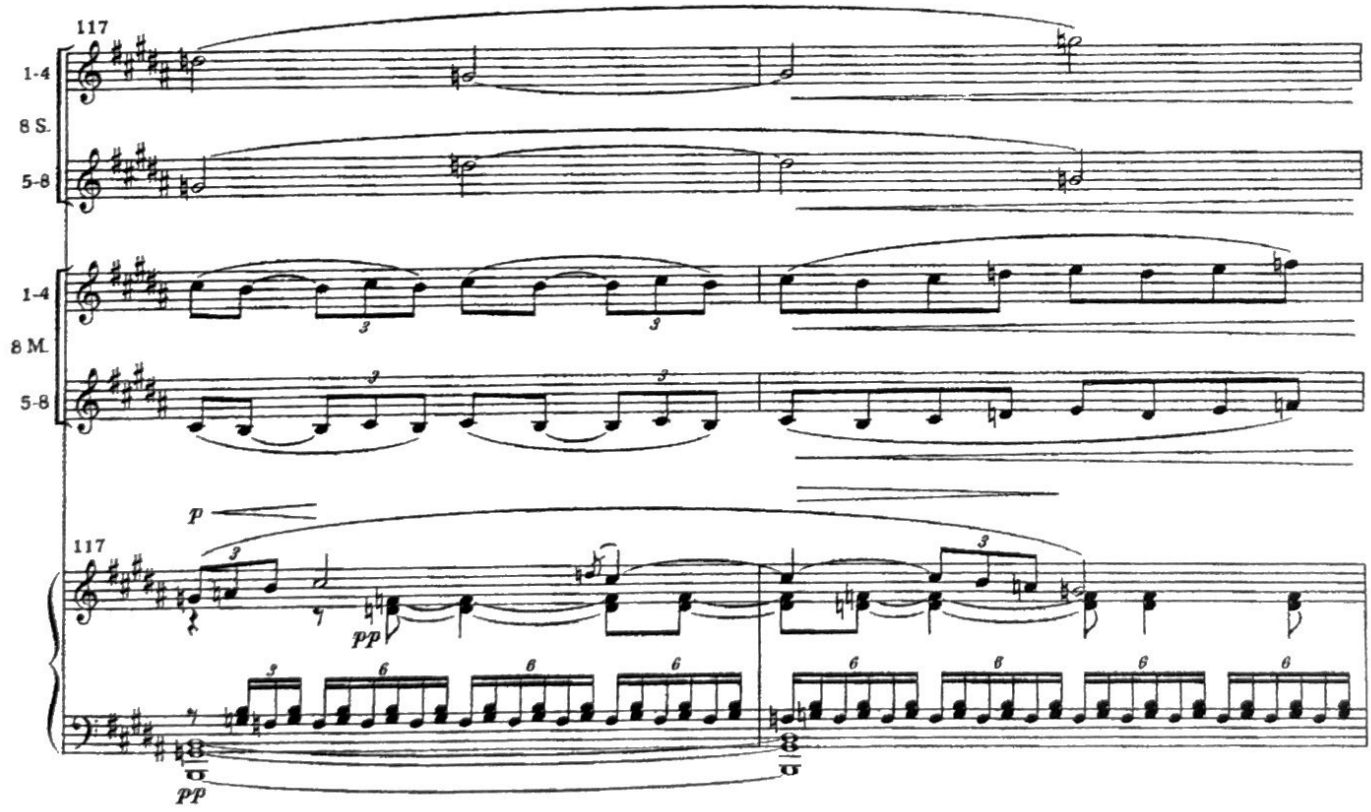

9
10
11
12
-i - de__ que tu dé-nou - es; Le jour qui luit est le meilleur,
13
14
15
dolce
16
Oublions l'éternelle tom - be. Laisse tes baisers, tes baisers_de_cblom - be
17
rall.
18
END
20
p
Chanter sur ta lèvre en fleur, sur ta lèvre en fleur. Un
rall.
a tempo
pp sempre
Ped.
21
22
23
24
lys caché ré - pand sans ces - se Une odeur divine en ton sein;

Sing all - or your best part




10 1° Tempo
111
1-4
8 S.
5-8
mf expressif et soutenu
1-4
8 M.
5-8
mf expressif et soutenu
10 1° Tempo
111
p
pp
113
1-4
8 S.
5-8
1-4
8 M.
5-8
113
p
tfz


115
1-4
8 S.
5-8
1-4
8 M.
5-8
115
p
pp
pp


117
1-4
8 S.
5-8
1-4
8 M.
5-8
117
p
pp
pp